

The Editors' information

Dear Members, Friends and Colleagues,

The next INeN will appear in June. As a reminder, we would like to publish the INeN at the following intervals, and would ask you to provide any information for inclusion by the corresponding deadlines.

Newsletter	Deadline for submissions
February 2016	21 January 2016
March 2016	15 March 2016
June 2016	15 June 2016
September 2016	15 September 2016

You can submit either a full text with appropriate images or a short introduction with a link to a fuller notice on the World Wide Web. In general we would encourage all contributors to establish web-pages for their events, publications, etc., where they may provide all the information they wish.

The following categories are currently covered by the Newsletter:

- Reports from institutions
- Congresses and meetings
- Research programs and projects
- Exhibitions
- Websites
- New publications and reviews
- Personalia
- Job advertisements
- Obituaries
- INC Annual Gravel Grant

If you submit photos or other illustrations, please submit in JPEG or TIFF files of at least 300 dpi resolution.

We look forward to providing our members with news about our discipline. If you have any suggestions, please do not hesitate to contact us.

With best wishes,

Ute Wartenberg
Andrew Meadows

INeN: Contribute, Subscribe

Contribute

Contributions to the *Newsletter* are most welcome. Please send information and news in any of the five official languages of the INC to the editors of the International Numismatic e-Newsletter, by email to: inc@numismatics.org. The *INeN* is published four times per year. All back issues of the *INeN* can be downloaded from the website of the INC/CIN <http://inc-cin.org/newsletter.html> as PDF files.

Subscribe, Unsubscribe

This e-Newsletter is at the present time sent to over 700 e-mail addresses around the world. To subscribe go to: <http://www.inc-cin.org/sign-up-inen.html>. To unsubscribe follow the unsubscribe instructions on the bottom of the quarterly *INeN* notification email, or write to inc@numismatics.org.

Impressum

International Numismatic e-Newsletter (*INeN*) No. 21, February 2016. Electronic Newsletter of the INC/CIN
ISSN 1662-1220.

Editors

Ute Wartenberg, American Numismatic Society, 75 Varick Street, Floor 11, New York, NY 10013, USA
Andrew Meadows, New College, Oxford, OX1 3BN, United Kingdom



Cécile Morrisson joins the Immortals

On December 11 2015, Cécile Morrisson, the already distinguished Byzantine historian and numismatist (member of the Academy of Athens, of the Medieval Academy of America, Medalist of the American Numismatic Society, the Royal Numismatic Society, silver medal of the CNRS to name just the most important), was elected a member of the Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (AIBL) to the seat of the late medievalist Jean Favier. The AIBL is one of the five academies forming the Institut de France together with the Académie française (1635), the Académie des Sciences (1666), the Académie des Beaux-Arts and the Académie des Sciences Morales et Politiques (1795, 1832).

Created in 1663 at the initiative of Colbert, the AIBL represents a long tradition of historical, archaeological and philological scholarship. See <http://www.aibl.fr/introduction-76/> and <http://www.aibl.fr/introduction-76/history-301/>). Numismatists have been part of it since its foundation, including such luminaries as Anselmo Banduri, Pierre Rainssant, Jean Foy-Vaillant, l'abbé Barthélémy, Anatole de Barthélémy, Charles Lenormant, Félicien de Saulcy, Adrien de Longpérier, Henry Waddington, Ernest Babelon, Georges Le Rider, Jean-Pierre Callu and presently Olivier Picard (elected 2009). The AIBL has 55 members of which four are women (the archaeologists Juliette de la Genière [2000], Véronique Schiltz [2011] and the Hellenist Monique Trédé [2015]).

Cécile is the author or editor of twenty-two books and more than 250 articles. She was the first woman President of the INC serving on the Committee from 1986 to 1997. We are proud of her and extend our warmest congratulations.

Carmen Arnold-Biucchi



Ein numismatischer Sommer in Wien

8. Numismatisches Sommerseminar am Institut für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien

25. Juli – 5. August 2016

Das Institut für Numismatik und Geldgeschichte der Universität Wien veranstaltet im Sommer 2016 ein zweiwöchiges Sommerseminar, das sich an Studierende und Doktoranden außerhalb Wiens wendet.

Ziel der Veranstaltung ist es, Studierenden, die keine oder wenige numismatische Vorkenntnisse mitbringen, die Grundlagen des Faches zu vermitteln und ihnen so zu helfen, die Relevanz numismatischer Materialien für ihre eigenen Studien zu erkennen. Dabei legen wir besonderen Wert auf eine ausgewogene Mischung von Theorie und Praxis.

Die Ausrichtung unseres Instituts auf den gesamten Bereich der Numismatik von der Antike bis in die Moderne kommt besonders in der ersten Woche zum Ausdruck, in der wir Ihnen die Numismatik als ein Fach präsentieren, das über die üblichen Epochenbegriffe hinausgreift. Vorlesungsblöcke am Vormittag führen Sie in die Grundlagen des Fachs sowie in die Münz- und Geldgeschichte von der Antike bis zur Neuzeit ein. Die Nachmittage dienen begleitenden und vertiefenden Übungen.

In der zweiten Woche werden bestimmte Aspekte und Fragestellungen der Numismatik in Theorie und Praxis behandelt und vertieft; dabei wird unser Team durch Einbeziehung von Fachleuten aus dem In- und Ausland verstärkt. Als internationale Gastlehrende stehen bislang Prof. Dr. Suzanne Frey-Kupper (Univ. Warwick) und Dr. Martin Hirsch (Staatliche Münzsammlung München) fest.

Weiters sind Exkursionen geplant: eine Führung durch die Münze Österreich, Besuche wichtiger numismatischer Sammlungen in Wien und ein eintägiger Ausflug zu einem Landesmünzkabinett. Auch für Ihre kulturellen und anderen Aktivitäten in Wien wird noch Zeit bleiben. Ein gemeinsamer Heurigenbesuch darf natürlich nicht fehlen.

Von Ihnen erwarten wir:

1. Verpflichtende Teilnahme und Mitarbeit an der gesamten Veranstaltung.
2. Selbstfinanzierung von An- und Abreise.
Anreisetag: Sonntag, 24. Juli 2016; Abreisetag: Samstag, 6. August 2016.
3. Bezahlung einer Teilnahmegebühr von höchstens 250 €.

Wir bieten Ihnen:

1. Unterkunft in Wien für die gesamte Dauer des Seminars.
2. Fahrkarten innerhalb Wiens und Eintrittsgebühren.
3. Seminar im Umfang von zwei Wochen, in der Regel ganztägig.

Vorläufiges Programm

Beginn morgens jeweils um 9 h, Mittagspause ca. 12 h – 14 h, Nachmittagsprogramm ca. 14 h – 17 h. In jeder Woche ist ein freier Halbttag vorgesehen.

Erste Woche (Mo–Fr, 25.–29. Juli 2016)

Einführung; Grundlagen der antiken, mittelalterlichen und neuzeitlichen Numismatik; Besuch numismatischer Einrichtungen in Wien.

- Begrüßung, Einführung und Besichtigung des Instituts
- Besuch im Münzkabinett des Kunsthistorischen Museums
- Besuch der Münze Österreich
- Lehre: Münzrecht und Münzbetrieb
- Lehre: Geld und Münze in der Antike
- Lehre: Das Münzwesen des Mittelalters – das Münzwesen des Orients
- Lehre: Das Münzwesen der Neuzeit
- Arbeit an Originalmaterial

Zweite Woche (Mo–Fr, 1.–5. August 2016)

Vertiefende Seminare und Erweiterung des inhaltlichen Spektrums zu den Nachbarfächern, Exkursionen.

- Prägeorganisation und Systemrekonstruktion in der römischen Kaiserzeit; zur Auswertung römischer Fundmünzen.
- Texte zu Organisation und Verwaltung des Münzwesens in Mittelalter und Neuzeit; zur Auswertung mittelalterlicher / neuzeitlicher Fundmünzen.
- Arbeit an Originalen – Möglichkeit zur Diskussion (von Ihnen mitgebrachter Fragen und Probleme)
- Medaillen – Erinnerung und Repräsentation
- Ganztägige Exkursion

Anmeldung

Sollten Sie Interesse an einer Teilnahme haben, so bitten wir Sie um Ihre verbindliche Anmeldung bis 30. April 2016. Bitte schicken Sie uns mit der Anmeldung ein kurzes Motivationsschreiben und die wesentlichen Angaben zu Ihrem Studium.

Das Anmeldeformular finden Sie auf unserer Homepage:

<http://numismatik.univie.ac.at> unter → Sommerseminar

Bitte senden Sie das ausgefüllte Formular an

E-Mail: numismatik@univie.ac.at

Wegen der integrierten Übungen und der Arbeiten an Originalen ist die Teilnehmerzahl auf 20 Personen beschränkt; Anmeldungen von Studierenden aus historischen, kulturwissenschaftlichen und philologischen Fächern werden bevorzugt behandelt.

Bis 15. Mai erhalten Sie von uns eine Mitteilung, ob wir Ihre Anmeldung berücksichtigen konnten, und gegebenenfalls weitere Informationen.

Wir freuen uns auf Ihr Kommen!

Nähere Informationen zu Forschung, Lehre und Studium am Institut für Numismatik und Geldgeschichte entnehmen Sie bitte unserer Homepage (<http://numismatik.univie.ac.at>) oder unserem Mitteilungsblatt. Sie haben die Möglichkeit, das Mitteilungsblatt in gedruckter Version bei uns zu bestellen (numismatik@univie.ac.at) oder online aufzurufen (<http://numismatik.univie.ac.at/mitteilungsblatt>).

APPLICATIONS FOR

SVEN SVENSSON'S FOUNDATION FOR NUMISMATICS



APPLICATIONS FOR GRANTS ARE PROVIDED FOR SCIENTIFIC
STUDIES, MAINLY WITHIN SWEDISH NUMISMATICS:
RESEARCH, TRAVELS & PUBLICATIONS



THE FOUNDATION'S ASSIGNMENTS ARE:

- Purchases of items missing in the collection of The Royal Coin Cabinet.
- Contributions to publications that could benefit Swedish numismatical research.
- Support for researchers in the field of Swedish numismatics.

The Foundation Board meets twice a year, in March and October.
Applications must be at hand before 15 February or 15 September.

Address:
Sven Svensson Stiftelse
c/o Handelsbanken Stiftelsestjänst
SE-106 70 Stockholm
Sweden



WWW.SVENSVENSSONSTIFTELSE.SE

Illustration: Detail from Annie Winblad Jakubowski's medal over Sven Svensson

THE COIN CABINET OF THE VENERANDA BIBLIOTECA AMBROSIANA (MILAN)

Last 3rd November 2015, the Coin Cabinet of the Veneranda Biblioteca Ambrosiana was inaugurated and opened to scholars and students.

To know more about the history of the coin cabinet, see G. Alteri, *La Veneranda Biblioteca Ambrosiana e il suo nuovo Medagliere*, in *Historia Mundi* 5 (2016), pp. 216-251.

Scholars and students can visit the coin cabinet by contacting the Keeper, Prof. Giancarlo Alteri, at the following email address: medagliere@ambrosiana.it for enquiries or an appointment.



Job Advertisements

Unter dem Dach des Schweizerischen Nationalmuseums (SNM) sind das Landesmuseum Zürich, Château de Prangins und das Forum Schweizer Geschichte Schwyz - sowie das Sammlungszentrum in Affoltern am Albis vereint. Unsere Museen zeigen Schweizer Geschichte bis heute und erschliessen die schweizerischen Identitäten und die Vielfalt von Geschichte und Kultur. Wir suchen per 1. Juni 2016 oder nach Vereinbarung eine/n Kuratorin/ Kurator Numismatik 60%.

Sie kuratieren den Sammlungsbereich Numismatik in allen Belangen. Die Sammlung von nationaler und internationaler Bedeutung umfasst Münzen, Medaillen, Prägestempel, Banknoten sowie historische Wertschriften. Neben diesem Schwerpunkt sind Sie auch für die Siegelammlung zuständig. Zusammen mit der umfangreichen numismatischen Bibliothek ist das Münzkabinett Teil des Studienzentrums, das im Sommer 2016 im Landesmuseum Zürich eröffnet wird. Sie verantworten und arbeiten mit an Wechsel- sowie Dauerausstellungen für die Museumsgruppe. Zudem sind Sie für die wissenschaftliche Erschliessung und Erweiterung der Sammlung zuständig. Sie fördern die Zusammenarbeit mit Hochschulen sowie Fachhochschulen und vertreten das Schweizerische Nationalmuseum an Fachvorträgen und Museumsführungen. Sie sind eine integrative Persönlichkeit mit einem soliden numismatischen wie auch historischen Wissen. Zudem verfügen Sie über einen breiten kulturgeschichtlichen Horizont und über einen Hochschulabschluss. Ihre Publikations- und Projekterfahrung bringen Sie ebenso in die Tätigkeit ein wie gute Kenntnisse in einer zweiten Amtssprache. Arbeitsort ist im Landesmuseum Zürich.

Wir freuen uns auf Ihre vollständige Onlinebewerbung bis zum 29. Februar 2016. Fachliche Auskünfte erteilt Ihnen gerne Herr Thomas Fechtelkord, Personalleiter, Tel. 058 466 66 34.

Colloquia and Meetings

Les dues cares de la moneda: fabricació versus falsificació a Catalunya (1808-1908)

Coloquio internacional

Gabinet Numismàtic de Catalunya / Museu Nacional d'Art de Catalunya
Barcelona, 14 y 15 de diciembre de 2015

El Gabinet Numismàtic de Catalunya celebró este coloquio internacional los días 14 y 15 del pasado diciembre y, en estos momentos, se está trabajando en la publicación de las actas de acuerdo al siguiente sumario:

I. De cases de moneda a fàbriques de diner

La Monnaie de Paris et la modernisation de ses fabrications monétaires : causes, débats, choix et résultats

Dominique Anterion, Agregat de conservació de les col·leccions històriques de la Monnaie de Paris

La fabricació de moneda a la Seca de Barcelona al segle XIX

Dr. Albert Estrada-Rius, Conservador del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya
Una nueva casa de moneda para Madrid

Dr. Julio Torres, Conservador del Museo Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Taula Rodona: les cases de moneda i la recuperació del patrimoni material i immaterial

Les darreres excavacions de la seca de Barcelona

Anna Bordas, arqueòloga (ATICS SL, Gestió i difusió del Patrimoni Arqueològic i Històric.)

La modernización de la casa de moneda de Segovia a la luz de las últimas intervenciones

Sonia Fernández, arqueòloga (GROMA, Estudio de Arqueología y Patrimonio)

De cilindros a volantes. La renovación tecnológica de la Real Fábrica de Moneda de Jubia

Francisco Cebreiro Ares, Universidade da Santiago de Compostela

Les ateliers monétaires provinciaux français au XIXe siècle – la fin d'une histoire ?

Sylvie Juvénal, Monnaie de Paris

II. La falsificació de moneda a la Catalunya del segle XIX

La falsificació de moneda durant la Guerra del Francès

Dra. Anna Balaguer, Membre de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtics

La moneda falsa d'Isabel II a les sèries catalanes del Gabinet Numismàtic de Catalunya

Dra. Maria Clua, Adjunta a conservació del Gabinet Numismàtic de Catalunya del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Un episodio de la historia monetaria española: los duros sevillanos

Dr. Miguel Martorell, professor de la UNED

La falsificación de moneda, un problema transfronterizo

Prof. Olivier Caporossi, professor de la Universitat de Pau et des Pays de l'Adour

Taula Rodona: els testimonis de la falsificació

El delict de falsificació de moneda a la codificació penal espanyola

Prof. Elena Rosselló, professora de la Universitat Pompeu Fabra

La incidència econòmica de la falsificació a Catalunya

Dr. Pere Pascual, professor emèrit de la Universitat de Barcelona

La intervenció dels mossos d'esquadra en la repressió de la falsificació de moneda al segle XIX

Sotsinspector Fèlix González, Arxiu i Museu Històric del Cos dels Mossos d'Esquadra

Un dipòsit d'encunyats falsos a la col·lecció del Museu de Reus

Dr. Jaume Massó, Conservador del Museu de Reus

La falsificació de moneda al Solsonès durant la Guerra del Matiners: el testimoni d'un Dietari

Dr. Joan Salvadó, historiador

La moneda falsa i la sàtira

Josep M. Cadena, historiador i periodista

Coordinación científica: Dr. Albert Estrada-Rius

albert.estrada@museunacional.cat

Gabinet Numismàtic de Catalunya

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Palau Nacional, Parc de Montjuïc

08038 Barcelona

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

14 i 15 de desembre de 2015

Les dues cares de la moneda:

**fabricació versus falsificació
a Catalunya (1808-1908)**



Col·loqui
internacional



The British Museum

Conference:

Crisis or continuity? Hoarding and deposition in Iron Age and Roman Britain, and beyond

The British Museum,
Friday 11 March – Saturday 12 March 2016

This Arts and Humanities Research Council-funded project Crisis or continuity? Hoarding in Iron Age and Roman Britain is a joint project between the British Museum and the University of Leicester, which seeks to understand why so many hoards were buried in Britain during the Iron Age and Roman periods.

This two-day international conference will address the themes of 'Hoarding and deposition in Britain and Europe' on the Friday and 'The 3rd century AD in Britain and Europe – crisis or continuity?' on the Saturday.

Free, booking essential: <http://bit.ly/22Mumq2>

La moneda antigua

XXVII Curso de documentación

Gabinet Numismàtic de Catalunya / Museu Nacional d'Art de Catalunya
Barcelona, 29 de marzo y 5, 12, 19 y 26 de abril de 2016
República romana, didracma de Roma, 225-212 aC
MNAC/GNC 101073-N



El Gabinet Numismàtic de Catalunya convoca, una vez más, el **curso de documentación de moneda antigua**. La docencia del mismo será impartida por Marta Campo, Maria Clua, Ignasi Queralt y Joan Pujol. El curso permite contactar a los alumnos de manera directa con las monedas, la bibliografía y los métodos y técnicas de estudio numismático. En esta edición se consolida la novedad introducida en el anterior curso de incluir prácticas de análisis metalográfico con las técnicas no destructivas de reflectología por rayos X y técnicas de conservación-preventiva y restauración de las piezas.

Coordinación científica: Dr. Albert Estrada-Rius

albert.estrada@museunacional.cat

Gabinet Numismàtic de Catalunya
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Palau Nacional, Parc de Montjuïc
08038 Barcelona

La moneda de un rey proscrito: Pedro IV en Catalunya (1464-1466)
XXVI Seminari d'Història Medieval de la Corona d'Aragó

Gabinet Numismàtic de Catalunya / Museu Nacional d'Art de Catalunya
Barcelona, 10 y 12 de mayo de 2016
Pedro IV, pacífico de Barcelona, 1465-1466
MNAC/GNC 312787-N

El Gabinet Numismàtic de Catalunya dedica la XXVI edició del **Seminari d'Història Medieval de la Corona d'Aragó** a recordar el reinado del efímero infante Pedro de Portugal (1464-66) que fue elegido con el nombre de Pedro IV nuevo rey por los catalanes durante su revuelta contra el soberano reinante Juan II de Aragón. La conmemoración del 550 aniversario de su muerte y la reciente adquisición de un pacífico de oro de este soberano en las colecciones del Museo han propiciado la oportunidad de centrar la atención en un momento histórico de grandes cambios monetarios a fines de la Edad Media.

Coordinación científica: Dr. Albert Estrada-Rius
albert.estrada@museunacional.cat

Gabinet Numismàtic de Catalunya
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Palau Nacional, Parc de Montjuïc
08038 Barcelona



ISTITUTO ITALIANO
DI NUMISMATICA



“La ricerca numismatica in Italia e la rivista “Annali”.
si è tenuta 17 Novembre 2015

Questo è stato il tema esaminato in un incontro di studio svolto nella sede dell'Istituto Italiano di Numismatica, con la partecipazione – tra gli altri – di Gilles Bransbourg, Renata Cantilena, Lucio Milano, Marina Taliercio, Sara Sorda, Nicola Parise e Luciano Camilli.

“Contesti archeologici e numismatici di età tardo-antica nell'Italia centrale”
avuto luogo 3 luglio 2015

Giornata di studio mirata a riconoscere la circolazione monetale nell'area indicata: sulla base dei rinvenimenti antichi e recenti, archeologici e numismatici, in rapporto tra loro ed anche con fonti di altra natura, si è delineato un nuovo quadro della circolazione monetale in questo territorio.

IMAGMA: A new Polish-German numismatic project

The University of Warsaw, Poland, and the Römisch-Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts, Frankfurt/Main, Germany are delighted to announce that they have received funding for a joint numismatic project, IMAGMA: Imagines Maiestatis: Barbarian Coins, Elite Identities and the birth of Europe. The project is to be funded over three years by the National Science Centre, Poland (NCN) and the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) as part of the joint Polish-German Beethoven Programme.

Interaction between Rome and the barbarians who lived to the north of the Empire was to shape the face of European society after the fall of the Roman Empire in West. The contacts between the two worlds were a significant contributory factor in the formation of the new elites who were subsequently to settle in the territory of the old Empire and form the kingdoms of medieval Europe. In order to appreciate fully this transformation, it is important to understand how and why the new elites were formed, and this can best be achieved through the symbols that they employed and the objects on which these were represented.

IMAGMA will therefore investigate a specific, exemplary aspect of this fundamental, defining transition. It will access a previously neglected group of material: imitations of Roman coins produced by the developing elites right across the Barbaricum north of the Roman frontier, and used by them to demonstrate their status. These provide an unparalleled microcosm of this cultural meeting, a unique synthesis of Roman and indigenous societies. Furthermore, coins offer particularly rich potential, reflecting a wider range of functions and intentions, from official production to private usage, from economic to prestige roles, than almost any other class of material culture.

The team will analyse this representational art as a medium of expression of new social identities that resulted from the contacts between Rome and the barbarians. It considers the transfer of know-how, ideas and technology, the role of iconography, self-representation of elites and coins as symbols of power. A major role will be played by scientific metal and material analysis using state of the art technologies. IMAGMA will thus provide a significant contribution to understanding how Europe came into being after the collapse of the world of Antiquity, placing it in a long-term historical perspective. It will be conducted as an integrated multidisciplinary research programme involving the participation of (art and economic) historians, archaeologists, numismatists

and material scientists, drawing on new theoretical approaches on the origins and function of coinage from the field of historical anthropology.

The project is jointly directed by Prof. Aleksander Bursche, Warsaw, and Dr. David Wigg-Wolf, Frankfurt/Main. It will collect and analyse material from a broad geographical spread from the North Sea to the Ukraine, and will also include metal analyses to be conducted by Dr. hab. Barbara Wagner in Warsaw and Prof. Sabine Klein in Frankfurt. Dr. Karsten Tolle, Frankfurt will provide competence in the field of data management / modelling and Linked Open Data, while Jarosław Strobin, Elbląg will conduct experimental work on production aspects. A 3-D scanner will be used to document material for further analysis such as dies studies, as well as to provide replicas for a travelling exhibition.

The team in Frankfurt consists of Dr. Holger Komnick; in Warsaw of Dr. Anna Zapolska and Dr Arkadiusz Dymowski. Both teams will also include a doctoral student. Additional support will be provided by Dr. Helle Horsnæs, Copenhagen, Dr. hab. Alexandra Pesch, Schleswig, and Dr. Kyryllo Myzgin, Kharkiv / Warsaw, Dr. Adam Degler, Wrocław and Marcin Rudnicki, Warsaw.

Further information on the project is available on the project website: <http://imagma.eu>.





The British Museum

Hoards: the hidden history of ancient Britain

3 Dec 2015 – 22 May 2016

Room 69a, The British Museum

Free

Discover buried treasure in a display that focuses on hoarding in prehistoric and Roman Britain. Find out the various reasons why ancient people put precious objects into the ground and why they did not retrieve them.

People have been placing metalwork and valuable objects in the ground and in water since the Bronze Age (c. 2200–800 BC). These prehistoric hoards are widely accepted as having been deposited as part of ritual practices. Later hoards were traditionally seen as a response to invasion threats and economic upheaval – riches buried in the ground to be retrieved at a later date. The 2010 discovery of a huge Roman coin hoard in Frome in Somerset raised many questions about this traditional interpretation, suggesting that ritual practices also played a part in the burial of Roman hoards.

This display showcases some recent discoveries of hoards reported through the Treasure Act and studied at the British Museum. It begins with the large metalwork deposits of the Bronze and Iron Ages such as the Salisbury hoard and weapons found in the River Thames at Broadness.

The display finishes with objects from the hoards found at Oxborough and Hoxne, buried in the years following the end of Roman Britain (in AD 410). These treasures have

varied stories and interpretations – they may have been accidentally lost or stolen, discarded as worthless, saved for recycling, hidden for safekeeping, or even offered up to the gods. Together, they tell a fascinating story – a hidden history of ancient Britain.

Supported by Stephen and Julie Fitzgerald
Research funded by the Arts and Humanities Research Council

http://www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/hoards.aspx

Museum of History, Basel
01.09.16 – 05.08.16

Faked Antiquity? The Paduans and the Fascination with Antiquity

What fascinated the people of the Renaissance about antiquity?

The Renaissance, with its attempt of a “rebirth of antiquity”, witnessed the emergence of exceptional new works. People also began copying ancient works of art, often even surpassing them in artistic as well as technical respect. One of the centres that pursued the involvement with antiquity most vigorously was Padua, the Venetian university city, producing numerous works based on ancient models (*all’antica*). It was only later that these works were dismissed as copies, even as fakes.

The Basel Amerbach Cabinet holds a unique collection of Renaissance *all’antica* medals and sculptures. The special exhibition features select objects from this source, offering visitors insight into the goals and ideals of the Renaissance age.

The display is integrated in the permanent exhibition shown in the basement of the Barfüsser Church. The various topics and aspects relating to the antique copies of the Renaissance are examined in a sequence of showcases and objects highlighted with a capital “P”.

Since in the Middle Ages rulers often date their dynasties back to Roman emperors and thus legitimize their power. Likewise, cities often prided themselves by tracing back their roots to the ancient past. However, from the fifteenth century onward, rulers and scholars wished for more, and strived for a «rebirth» of antiquity – a renaissance.

Antiquity was regarded as an ideal and served as a source of moral formation and virtue. The biographies and myths of classical literature were regarded as models (*exempla*) for Renaissance people in the process of discovering and developing their individuality. Collecting ancient objects became a fashion that enhanced the status of their owners, allowing citizens to distinguish themselves against the aristocracy through learning and knowledge.

HMB – Museum of History
Barfüsserplatz
4051 Basel

www.hmb.ch/en/museum-of-history.html

Museum Für Geschichte, Basel
29.01.16 – 08.05.2016

Gefälschte Antike? Die Paduaner und die Faszination der Antike

Die Renaissance, das Streben nach einer «Wiedergeburt der Antike», brachte nicht nur herausragende neue Werke hervor, sondern man imitierte auch direkt antike Bildwerke und versuchte sie zu übertreffen – in künstlerischer wie technischer Hinsicht. Ein Zentrum für die Auseinandersetzung mit der Antike war die venezianische Universitätsstadt Padua. Dort entstanden zahlreiche Werke nach antiken Vorbildern (*all’antica*). Erst später wurden solche Werke als Kopien oder gar Fälschungen abgetan.

Das Basler Amerbach-Kabinett verfügt über einen weltweit einzigartigen Bestand an *all’antica*-Medaillen und Plastiken der Renaissance. Ausgewählte Objekte werden in der Sonderausstellung gezeigt und geben den Besucherinnen und Besuchern Einblick in die Ziele und Ideale der Renaissance.



Die Sonderausstellung ist integriert in die Dauerausstellung im Untergeschoss der Barfüsserkirche und bezieht bewusst Objekte der Dauerausstellung ein. Die einzelnen Themen und Aspekte der Antikenkopie in der Renaissance werden in einer Abfolge von Vitrinen und Objekten beleuchtet, die mit einem grossen «P» gekennzeichnet sind.

Was faszinierte die Menschen der Renaissance an der Antike?

Schon im Mittelalter legitimierten Herrscher ihre Macht dadurch, dass sie ihre Dynastie auf die römischen Kaiser zurückführten. Auch Städte rühmten sich gern ihrer antiken Wurzeln. Seit dem 15. Jahrhundert strebten die Gelehrten und Fürsten aber darüber hinaus eine «Wiedergeburt» – Renaissance – der Antike an.

Die als Ideal empfundene Antike sollte der moralischen Bildung dienen und Tugenden vermitteln. Die Biografien und Mythen der klassischen Literatur galten als Vorbilder (*exempla*) für die Menschen, die ihre Individualität entdeckten und kultivierten. Antike Kunst- und Alltagsobjekte wurden als authentische Zeugnisse der idealisierten Vergangenheit gesammelt. Lange war das Sammeln solcher Objekte eine Mode, die ihren Besitzern Ansehen verlieh. Bürgerliche Kreise konnten sich auch über die damit verbundene Bildung dem Adel gegenüber profilieren.

HMB – Museum für Geschichte
Barfüsserplatz
4051 Basel

www.hmb.ch/museum-geschichte.html

„Thrakien 3.0 – Münzprägung im Land des Orpheus“ Sonderausstellung des Münzkabinetts Berlin

Sie sind herzlich eingeladen, bis Mitte Oktober 2016 die Präsentation der schönsten und interessantesten antiken thrakischen Münzen im Bode-Museum der Staatlichen Museen zu Berlin zu erleben. Die Ausstellung „Thrakien 3.0 – Münzprägung im Land des Orpheus“ führt in zweifacher Hinsicht auf eine Zeitreise: Einmal durch die antike Landschaft Thrakien an Hand der dort geprägten Münzen von der Archaik bis in die römische Kaiserzeit und andererseits durch die Wissenschaftsgeschichte zu den thrakischen Münzen von Theodor Mommsen bis zu Thrakien 3.0 im digitalen Zeitalter, dem Portal Corpus Nummorum Thracorum. Die Ausstellung ist ein Ergebnis des für drei Jahre von der DFG geförderten und gemeinsam von dem Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin und der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften unternommenen Projektes zur Etablierung einer online frei zugänglichen Datenbank, in der thrakische Münzen aus Museen und Privatsammlungen weltweit erfasst und wissenschaftlich bestimmt werden (www.corpus-nummorum.eu). Dabei beruht das, was heute aktuell ist, – die Klassifizierung der antiken griechischen Münzen – auf den wissenschaftlichen Fundamenten, die in den 80er Jahren des 19. Jh. an der damaligen Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften gelegt wurden.

Das Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin hat eine der reichsten Sammlungen an antiken thrakischen Münzen, die ein spannendes Bild der abwechslungsreichen Landschaft und der ereignisvollen Geschichte widerspiegeln. Diese Münzen – deren Auswahl in der Sonderausstellung zu sehen ist – sind im bekannten Interaktiven Katalog des Berliner Münzkabinetts (www.smb.museum/ikmk) veröffentlicht und auch im Thrakien-Portal (<http://www.corpus-nummorum.eu/coins.php?owner=2>) zu finden.

Flankiert wird die Ausstellung von einer Lehrveranstaltung zu den thrakischen Münzen im Wintersemester 2015/16 an der Humboldt-Universität zu Berlin. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung wird am 13. 2. 2015 ab 10.30 Uhr ein studentisches Kolloquium mit Vorträgen zur thrakischen Münzprägung im Gobelin-Saal des Bode Museums stattfinden.

Öffnungszeiten: Di – So 11 – 18 Uhr, Do bis 20 Uhr

Laufzeit: 16.10.2015 – 15.10.2016

Ort: Sonderausstellungsraum des Münzkabinetts im Bode Museum

Gefördert von: DFG, TOPOI

Links:

<http://www.corpus-nummorum.eu/index.php>

<https://www.topoi.org/knowledge-transfer/exhibitions-and-events/thrakische-munzen/>

<http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/bode-museum/ausstellungen/ausstellung-detail/thrakien-30-muenzpraegung-im-land-des-orpheus.html>



Thasos (Vorderseite: Kopf des Dionysos)
Tetradrachme, 24 mm, ca. 400-350 v. Chr.
© Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett / R. Saczewski



Thasos (Rückseite Herakles)
Tetradrachme, 24 mm, ca. 400-350 v. Chr.
© Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett / R. Saczewski



Philippopolis (Plovdiv)
Orpheus, 29 mm, 198-211 n. Chr.
© Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett
/ R. Saczewski



Kolonettenkrater, um 450 v. Chr.
Orpheus und seine thrakischen Gefährten.
© Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung / J. Laurentius



PARTNER

aspasjaArcheoservice
Assessorato Regionale

dA
Dante Alighieri

SINTESI

LA ZECCA DI REGGIO ATTRAVERSO I SECOLI



Reggio Calabria
Foyer Teatro Comunale "Francesco Cilea"
15 luglio - 30 novembre 2015
martedì - domenica ore 17:00 - 19:00

per informazioni e prenotazioni: www.zeccadireggio.it • dcastrizio@unime.it



Progetto realizzato dall'Ente "Consorzio del Distretto Culturale e Relativo Programmazione"
in collaborazione di enti di rilevanza nazionale ed internazionale
Bando PHIL Foyer di Reggio Calabria - P.O.C. CALABRIA FESR 2007/2013 ASSE 1D1 - Linea di intervento 6.1.1.3

PRESENTAZIONE

La Mostra sulle emissioni monetali di Reggio, dal VI sec. a.C. fino al XV d.C. vuole essere un tributo alla storia della città più antica di Italia, che ha tenacemente mantenuto il nome e la sua collocazione, attraversando tremila anni di eventi di ogni sorta. Non è stata una navigazione facile quella della nave della Città nell'Oceano della Storia: tempeste, fortunali, periodi di bonaccia, e tanti, forse troppi, assalti di pirati e tradimenti di chi l'ha governata nei secoli.

Le emissioni dalla città non hanno coperto l'intero spazio temporale che la Mostra affronta: Rhegion ha battuto moneta alla fine del periodo arcaico, per gran parte dell'età classica, fino alla conquista dionigiana del 386 a.C. (che rappresenta un vero e proprio spartiacque nelle vicende cittadine), per poi riprendere vigorosamente a coniare appena recuperata la libertà alla metà del IV sec. a.C., combattendo per la sua libertà insieme al Re Agatocle, contro il nemico brettio. Alleata di Roma durante le due prime Guerre Puniche, Rhegion ha sostenuto lo sforzo bellico della Città Eterna, fornendo il numerario necessario a sostenere le guarnigioni che la proteggevano e per pagare gli equipaggi delle triremi che la città schierava in battaglia. Dopo la sconfitta di Annibale, Rhegion cessò di battere moneta perché entrata nell'orbita romana, ma il suo porto fu uno dei più attivi del Mediterraneo, divenendo, sia pure per un breve periodo, il punto di arrivo

del grano egiziano destinato a sfamare la plebe di Roma. Nel periodo tardoantico la sua importanza crebbe ulteriormente, grazie a un proficuo commercio del "vino reggino", un passito che conquistò un posto importante non solo sulle mense profane, ma anche su quelle eucaristiche, quale vino da Liturgia cristiana apprezzato e diffuso tra il IV e il VII. Con la produzione della seta grezza, già dallo stesso VII secolo, il ruolo della città si esalta ulteriormente, perché la seta era monopolio dell'Imperatore e il controllo su di essa metteva Reggio al centro dell'attenzione imperiale. Fu nel periodo romeo (impropriamente chiamato "bizantino") che Rhegion toccò il più alto punto nella sua storia: dopo la caduta di Siracusa dell'anno 878 a opera dei Saraceni e dei Berberi africani, la città divenne capitale dei domini imperiali in Italia e il suo Metropolita il più importante vescovo italiano, grazie a una giurisdizione che comprendeva Calabria e Sicilia. La zecca riaprì in questo periodo, sotto gli imperatori Basilio I il Macedone e Leone VI il Saggio, coniato oro e bronzo, ma il destino era ancora una volta in agguato: conquistata nel 901 da Abu al-Abbas Abdallah, figlio di Abu Ishaq Ibrahim II ibn Ahmad, emiro di Ifriqiya, pur conservando il titolo di capitale e sede del Metropolita, perse la zecca e l'archivio del tema. Nel 1038, posta di nuovo al centro degli eventi, Reggio coniò per finanziare l'impresa di Giorgio Maniace, che tentò di riconquistare la Sicilia dalle mani dei Saraceni. Pochi anni dopo, persa la libertà con i padroni normanni, la zecca reggina continuò a battere moneta divisionale, anche se non in quantità elevata. I secoli successivi segnarono il dominio sterile di Svevi e Angioini, che spogliarono la città gradualmente, fino a impoverirla del tutto, ma ci fu ancora il tempo per un'ultima coniazione, quando i maggiorenti reggini chiesero al Re di Napoli, Ferrante d'Aragona, di inviare

a Reggio il figlio Alfonso, al fine di soggiogare le Motte ribelli intorno alla città. Il Re chiese allora il pagamento delle spese di guerra, che vennero affrontate dai Reggini nello sforzo di chiudere



LA ZECCA DI REGGIO ATTRAVERSO I SECOLI



ICONOGRAFIA, CULTURA, ECONOMIA E POLITICA
DALL'EPOCA CLASSICA ALL'ETÀ MODERNA
a cura di Daniele Castrizio

decenni di lotte intestine contro i feudatari circostanti.

Moneta e Storia, ovvero "raccontare la storia attraverso le monete", cercando di illustrare non solo gli eventi, ma l'economia, i culti, la vita politica e culturale di Rhegion – Regium – Riion – Risa – Rijoles – Riggio, in una esposizione che vuole mostrare le monete non solo come oggetti da collezione, ma preziosi e insostituibili testimoni di Storia.

Daniele Castrizio



**Au Musée des Timbres et des Monnaies de Monaco :
L'exposition « Le Roi-Soleil et les Princes de Monaco »
(13-15 novembre 2015)**

Inaugurée le 13 novembre par S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, cette exposition à finalité historique, organisée dans le cadre du 300^e anniversaire de la mort de Louis XIV (1643-1715), visait à faire connaître les relations privilégiées qui unirent le Roi-Soleil aux trois princes de Monaco contemporains de son règne : Honoré II, Louis I^{er} et Antoine I^{er}.

Ces relations permirent à la Principauté de Monaco de se développer, d'être partie prenante au traité des Pyrénées (1659) ainsi qu'aux princes de faire circuler leurs monnaies en France, d'épouser des princesses françaises de haut rang, de recevoir des titres, des décorations et des fonctions de première importance, comme l'Ambassade de France auprès du Pape. Louis XIV régla également au profit des intérêts monégasques le problème de la succession d'Antoine I^{er} (1715).

Le règne de Louis XIV et les liens privilégiés du Roi-Soleil avec Monaco durant cette période furent reconstituées à travers 7 tableaux historiques illustrés par des monnaies, des médailles, des documents d'archives uniques et inédits, des ouvrages d'époque et des maquettes de bateaux du XVII^e siècle. Près de 400 monnaies et médailles furent ainsi exposées dont les rarissimes monnaies françaises du Dauphiné, de la Navarre et du Béarn, de la Catalogne, de la Flandre, ainsi que les espèces pour le Levant, les princes de Monaco ayant apporté un concours actif à la politique de Colbert.

Les monnaies et les médailles les plus rares (multiples d'or de 1640), doubles pistoles et pistoles d'or de Monaco, médaille d'or du rattachement de l'Alsace à la France, etc.) furent exposées dans les vitrines spéciales de la « salle du Trésor » du Musée dite « salle des timbres rares », décorée par les portraits des seigneurs, des princes et des princesses de Monaco.

Cette exposition était la troisième en numismatique, organisée depuis 2008 par le Musée des Timbres et des Monnaies créé en décembre 1995 et ouvert au public depuis janvier 1996. Comme en 2008 et en 2012, plusieurs raretés exceptionnelles avaient été prêtées par la BnF (Cabinet des Médailles, DMMA Paris), du Kunsthis-

torisches Museum de Vienne et des Cabinets des médailles de Marseille et de Lyon.

Musée des Timbres et des Monnaies
Terrasses de Fontvieille
MC 98000 Principauté de Monaco

**Exhibition “ Nea Pafos. 50 years of Polish archaeological excavations 1965–2015”,
Cyprus Museum, Nicosia (May 25-November 30, 2015)**

The exhibition was organized by the Department of Antiquities of the Republic of Cyprus, Nicosia and the Polish Centre of Mediterranean Archaeology of the University of Warsaw (PCMA UW), in cooperation with the Institute of Mediterranean and Oriental Cultures of the Polish Academy of Sciences (IKŚiO PAN), Warsaw, and two other centres, Paphos Agora Project of the Institute of Archaeology of the Jagiellonian University, Kraków and Faculty of Architecture, Wrocław University of Technology. Exhibition despite the passing of the original closure date is still open to visitors.

Decorated architectural elements, sculptures, paintings, pottery, glass vessels, terracotta and other artefacts together with multimedia mosaics presentation and 3D model showing buildings transformations, permit to imagine the ancient Pafian metropolis in Hellenistic and Roman periods.

A small hoard of silver coins (7 tetradrachms and 6 drachms) in the type of Alexander the Great, buried after his death, is on display. 9 specimens bear the name of Alexander the Great, others - that of Philip III Arrhidaeus. In a section concerning Pafos mint, 5 limestone moulds for casting flans, as well as flans themselves and a selection of Ptolemaic bronze coins demonstrate several aspects of coin production in a period after the introducing a flan casting technology “en chapelet”. Cypriot currency under the Roman Empire is illustrated by some specimens issued under Julio-Claudian, Flavian and Severan dynasties. All above mentioned coins, flans and moulds were found in the residential area of Maloutena, explored by the Archaeological Mission of PCMA UW directed originally by K. Michałowski, then W.A. Daszewski, and presently H. Meyza (IKŚiO PAN).

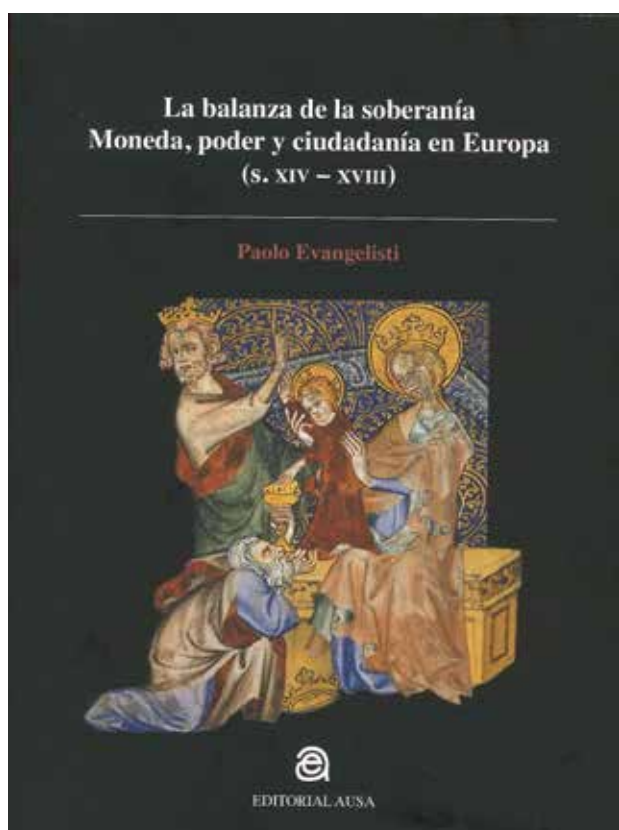
In reference to the anniversary of the start of excavations, on November 21, 2015, one day conference was held in Warsaw, organized by IKŚiO PAN in cooperation with PCMA UW. Numismatic papers were devoted to Ptolemaic Pafos mint: presentation of fragments of 3 moulds found by Pafos Agora Project of the Jagiellonian University (J. Bodzek), manufacturing bronze coins based on finds from Maloutena (B. Lichocka, IKŚiO PAN, PCMA UW Mission) and also some aspects of coins conservation found in excavated residences (W. Weker, State Archaeological Museum, Warsaw, PCMA UW Mission).

Barbara Lichocka

Institute of Mediterranean and Oriental Cultures of the
Polish Academy of Sciences, Warsaw

Paolo Evangelisti, *La balanza de la soberanía. Moneda, poder y ciudadanía en Europa (s. XIV-XVIII)*. Colección Biblioteca Fundamenta rei publicae (Editorial AUSA, Sabadell, 2015). 317 pp. ISBN 978-84-608-4084-8

El historiador italiano Paolo Evangelisti, discípulo del profesor Giacomo Todeschini, nos acerca a la visión que de la moneda se tenía en la doctrina vigente en la Europa Occidental del Antiguo Régimen. Segundo título de la colección Biblioteca Fundamenta rei publicae que dirige el prof. Albert Estrada-Rius y que acoge trabajos monetarios.



The Second International Numismatic Conference “The Viking Era in Eastern Europe and Numismatic Objects of the 8th –11th Centuries”

The Second International Numismatic Conference dedicated to problems connected with the coinage of the period of the establishment and development of the Old Russian state took place in Saint-Petersburg and Staraya Ladoga from 3 to 5 April 2015 (for the first conference see <http://www.inc-cin.org/assets/pdf/newsletter/inen-17-2014.pdf> p.8-9).

The main issues raised were connected with group and single finds of the Middle Ages from the territory of Eastern Europe: hoards and isolated finds of dirhams, denarii and Old Russian coins, sphragistic materials, torieutics and objects of applied arts and crafts from the pre-Mongolian epoch. Several general themes were considered: monetary circulation in certain regions, as well as overviews of the history of the study of individual coinages. Thirty-nine scholars from seven countries (Belarus, Lithuania, Moldova, Russia, USA, Ukraine and Estonia) participated in the conference and submitted thirty-eight papers in total. There were seventeen Candidates of Science and Doctors of Science and many employees of public museums. Collected articles and reports totaling 416 pages were published by the opening of the conference. The following papers are included:

Moiseenko N. Instead of Preface: To the 85-Anniversary M.P. Sotnikova

Moiseenko N. Bibliography of Works by M.P. Sotnikova
Naymark A. Notes on East European Finds of Bukharan and Khorezmian Coins (VI–IX Centuries)

Kostikov E., Shirinkin P. Sketches of the History of the Kama Region in the Middle Ages as Revealed by Numismatic Artefacts: “Great Silver Road”, Volga Bulgaria and Bjarmaland

Eniosova N., Mitoyan R. About the Peculiarities in the Manufacturing of Kufic Dirhams in the VIII–X Centuries
Khan N. Role and Significance of Early Kufic Hoards from Great Caucasus in the Study of the Distribution of Dirhams in Europe (Theoretical Aspects of the Problem)

Sergeev V. About New Finds of Kufic Dirhams with Notches in Smolensk Region

Boldureanu A., Ryabtseva S. Mixed Coin and Object Hoards and Individual Finds of Coins in the Monuments of the IX – early XI Centuries in the Carpathian-Dniester Region

Sorokin I. About the Origin and Dates of the “Christian” Imitations of the Samanid Dirhams

Lebedev V. Circulation of Kufic Dirhams on the Territory of Severians in the X Century

Putsko V. Byzantine Small Carved Icon from Chersonese
Moiseenko N., Ravich I. The Metallographic Investigation of Srebreniks Collection

Starodubtsev G., Lebedev V. The Hoard of Jewelry Or-

naments and Necklace-Monisto with the Rurikovich Dynastic Signs from the Kursk Region: a Preliminary Report

Trost'yanskiy O. German Denarius with the Name of Arnulf (ca 1020 CE)

Dutkinskiy N. Chernigov Folles of R2 Class

Sinchuk I. The Necklace with Pendant Coins from the Turn of the X–XI Centuries Found in a Burial Mound Complex near the Village of Izbische in Logoj District of Minsk Region (Belorussia)

Korpusova I., Moiseenko N. About the Srebreniks in the Collection of the Odesa's Archaeological Museum
Nagorniy A. On the Issue of the Topography of Finds of the Srebreniks of Vladimir

Moiseenko N., Sotnikova M. On Srebrenics Assay from Museum Collections

Beletsky S. Once More about Heraldic Pendant from the Environs of Kiev

Moiseenko N. The New on the Topography of Srebreniks with Name of Peter

Mikhelson A., Trost'yanskiy O. Coins of the VIII–XI Centuries from the Mixed Coin-Object Hoard from Pskov Region

Leimus I., Kiudsoo K. An Accumulation of the Hoards of the XI Century in Locality Kõue in North Estonia

Zhukov I. About New Finds of Suspended Seals of 1019–1054 of the Prince Jaroslav (Georgij) Vladimirovich Wise

Bezuglov S. Coins of Tmutarakan Prince Oleg (Mikhail) Sviatoslavich. Some Results of Study

Malozyomov Y. The Hoard of Western European Denarii from Mologa River Basin

Dutkinskiy N. On the Issue of Method and Time of the Coinage of Some Taman Imitations of Byzantine Miliarsiums

Shtalenkov I. Finds of XI–XII Centuries from Belarus

Zhukov I. The Seals of the Prince of Polotzk Rogvolod (Vasilij) Borisovich 1144–1151, 1159–1162 and his Wife Princess Olina

Kononovich A. The Particularities of the Manufacturing of Wearable Icons and Spreading of the Mass Products

Kirpichnikov A., Beletsky S. Discovery of the Traces of Chancellery of the XII–XIII Centuries in Staraya Ladoga

Galanov V. On the Findings of Drogichian Seals on the Territory of Smolensk during the Guard Excavations of 2004–2014

Kupranis A., Popov A. On the Question of the Old Russian Metrology

Eidel E. The Seal of Petr, Metropolitan of All Rus': Attribution and Date

Zayonchkovskiy Y. Juchid Ingot-Soum with Graffiti from Cherkasy Region of Ukraine

Sotnikova M. Revisiting the Theme of Double-layer Silver Payment Ingots of the XIV–XV Centuries

Savosta R., Zayonchkovskiy Y. Late Juchid Silver Dangs of Azaq Mint (802–820's A.H.)

Duksa Z. From My Memories about Meetings with Scholars Working on the Monetary Circulation of the VIII–XIII Centuries

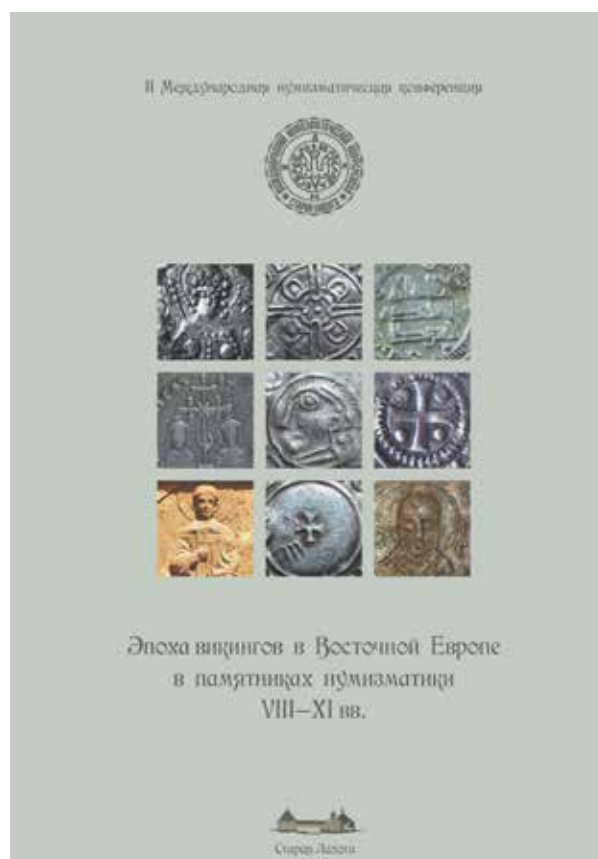
Gleyzer M. Soviet and Modern Numismatic Literature on the Monetary Circulation in Russian Lands

Apply for purchase of this and previous collected articles to executive secretary of the conference.

The preparations for the third conference are in progress, which will take place early April 2016. All who are interested are invited to participate in it. The deadline for application in English, German or Russian languages is 20 February 2016 (5 to 15 thousand characters; publication of papers in other languages should be agreed beforehand). Paper requirements are send on application.

Editor-in-chief Nikita Moiseenko shornaja-help@mail.ru

Executive secretary Leonid Tarlavovsky arheologia.org@gmail.com.

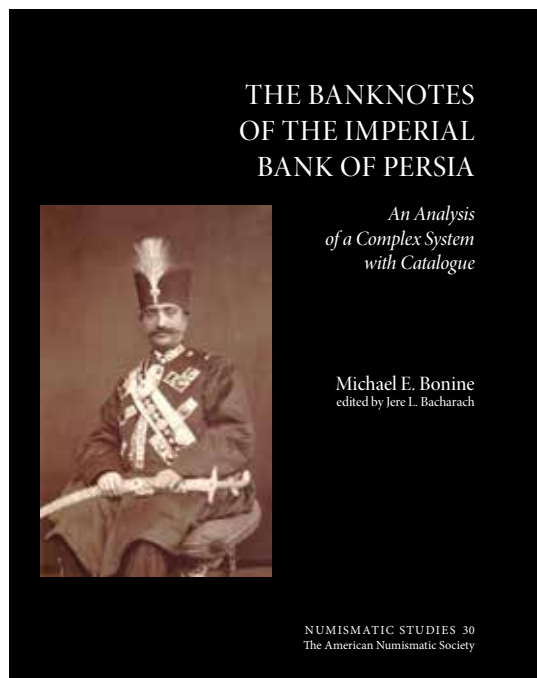


***The Banknotes of Imperial Persia: An Analysis of a Complex System with Catalogue* (Numismatic Studies Volume 30) by Michael E. Bonine, edited by Jere L. Bacharach.**

ISSN 0517-404-x

ISBN 978-0-89722-337-9

Hardcover, 148 pages, color images throughout, color plates



The Imperial Bank of Persia, established in 1889, was the first bank to issue banknotes and attempt to establish a modern banking system in Iran. Since it was established as the first State Bank of Iran but was also a British bank, many tensions developed between the bank and the Iranian government. Constant rivalry between the British and the Russians for influence and control of Iran influenced how and where the branch banks were established and operated.

The banknotes of the Imperial Bank of Persia are some of the most beautiful and largest notes ever issued for any nation, yet the story of these notes is complex. There are very few remaining specimens, especially of the earliest notes and those of higher denominations. An elaborate system of branch banks evolved, and the banknotes were printed or stamped as payable only for the issuing branch. With the emergence of Reza Shah and the Pahlavi dynasty in the mid-1920s, the desire of Iranians to control their own national bank and curtail the influence of the British led to establishment of the Bank Melli Iran (National Bank of Iran). By 1932 the right of the Imperial Bank of Persia to issue banknotes had been withdrawn.

Few researchers have examined the subject in detail, and general references often have inaccurate information. The following study by Michael Bonine attempts to fill in some of the gaps and includes an analysis of several hundred lower-denomination banknotes.

Michael E. Bonine (1942–2011) was an active member of the University of Arizona's Departments of Near Eastern

Studies and Geography, and founding director of Arizona's School of Middle Eastern and North African Studies. He published extensively on the human and physical geography of the Middle East. He also turned his hobby of collecting into a scholarly activity as he systematically acquired banknotes of the Imperial Bank of Persia. Extensive research, particularly in London, and painstaking studies of the eighteen denominations printed for the twenty-eight bank branches resulted in this monograph on the Imperial Bank of Persia banknotes.

Retail price: US\$100.00

ANS Members Price US\$70.00

(plus shipping and handling)

Order on line at:

numismatics.org/Store/Persianbanknotes

Albert Estrada-Rius (coord.), *Altres formes de diners dels vals al Banc del Temps*. Colecció Cursos d'Història Monetària Hispànica, (MNAC, Barcelona, 2015) 170 pp. ISBN 978-84-8043-282-5

El volum recoge las actas bilingües del XIX Curso de Historia Monetaria Hispànica que, su edición del 2015, se ha centrado en una exposición diacrónica del fenómeno de creación y circulación de sistemas alternativos o complementarios a la moneda oficial ya sea por necesidad, por utilidad económica o bien por desafío político con el siguiente sumario:

Alternatives històriques a la moneda oficial a Catalunya

Maria Clua, adjunta de conservació del GNC

Fitxes, vals i getons a la Catalunya benestant (1850-1936): recreació, comerç i beneficència

Xavier Sanahuja, membre de la Societat Catalana d'Estudis Numismàtica

Models paramonetals cooperativistes i sistemes de pagament a les colònies industrials catalanes durant l'etapa industrial

Rosa Serra i Raquel Castellà, historiadores

Manca de moneda i emissions d'emergència durant la Guerra Civil a Catalunya

Albert Estrada-Rius, Conservador del GNC

Manca de moneda menuda i iniciativa comercial catalana durant la transició (1975-1982)

Raquel Castellà i Montse Fernández-Esparrach, historiadors

Monètica, criptomonedes i diner digital: desafiaments globals a les monedes i als mitjans de pagament estatals

Josep M. Sayeras, professor d'ESADE – Universitat Ramon Llull

Taula rodona: Alternatives i complementarietats de la moneda:

Un sistema monetari alternatiu

Susana Martín Belmonte, economista del Instituto de la Moneda Social

Les monedes socials i complementàries

Martí Olivella, president de l'associació Nova – Innovació Social

El tiempo como moneda en los Bancos del Tiempo

Josefina Altés, coordinadora del Programa Banc del Temps, Fundació Salut i Família



Heinz Winter – Bernhard Woytek et al. (Hrsg.), Numismatik und Geldgeschichte im Zeitalter der Aufklärung. Beiträge zum Symposium im Residenzschloss Dresden, 4.–9. Mai 2009

(Numismatische Zeitschrift, Band 120/121), Wien 2015.

618 pp., Großformat, Hardcover, Fadenheftung. € 98,-

Vom 4. bis 9. Mai 2009 wurde in Dresden vom Münzkabinett der Staatlichen Kunstsammlungen (Rainer Grund, Wilhelm Hollstein) und der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (Thomas Bürger) ein internationaler Kongress zur numismatischen Literatur des 18. Jahrhunderts veranstaltet. Die Idee zu diesem Projekt hatte Christian E. Dekesel (Gent), der seit vielen Jahrzehnten Bibliographien zur numismatischen Literatur seit dem 16. Jahrhundert verfasst und veröffentlicht. An dem wichtigen Symposium nahmen 27 Referenten aus acht europäischen Ländern, die meisten von ihnen Spezialisten für die Wissenschaftsgeschichte, sowie ca. 60 Gäste aus Europa und den USA teil. Da das Vorhaben, den Tagungsband in Deutschland herauszugeben, aufgrund verschiedener Schwierigkeiten scheiterte, machte die Österreichische Numismatische Gesellschaft den Kongressorganisations das Angebot, den Akten einen Sonderband der Reihe „Numismatische Zeitschrift“ zu widmen.

Diese Publikation ergänzt zur Zeit in Wien laufende Forschungen zur numismatischen Wissenschaftsgeschichte der Aufklärungszeit. Im Rahmen des internationalen Forschungsunternehmens „Fontes Inediti Numismatae Antiquae“ (FINA) wird an der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zur Zeit der Briefwechsel des „Vaters der wissenschaftlichen Numismatik“ Joseph Eckhel (1737–1798) ediert (Projektleitung Bernhard Woytek); im Mai 2015 fand im Rahmen dieses Projektes der Kongress „Ars critica numaria“ statt, der Eckhels Wirken gewidmet war und in einem Kongressband dokumentiert werden wird, und schließlich wurde jüngst die Geschichte der kaiserlichen Münzsammlung im 18. Jahrhundert anhand der archivalischen Quellen neu aufgearbeitet (Elisabeth Hassmann □ Heinz Winter; Publikation „Numophylacium Imperatoris“ im Druck).

Die hier anzuzeigende, reich bebilderte, mehr als 600 Seiten umfassende Publikation des Kongresses Dresden 2009, die durch ein umfangreiches Personenregister erschlossen wird, erschien Ende 2015 im Selbstverlag der Österreichischen Numismatischen Gesellschaft. Sie enthält 24 teils grundlegende Beiträge zur Geschichte der numismatischen Forschung im 18. Jahrhundert in deutscher, englischer französischer und italienischer Sprache: Aufsätze mit struktur- und institutionengeschichtlichem Ansatz sind darunter ebenso vertreten wie solche mit biographischem oder numismatisch-thematischem Ansatz.

Inhaltsübersicht

Paul Arnold, Das Dresdener Münzkabinett im 18. Jahrhundert: Von der fürstlichen Repräsentation zur wissenschaftlichen Münzsammlung

Andrew Burnett, The Development of Numismatics in Britain during the 18th Century

François de Callataÿ, Vaillant, Frölich and the Others (Spanheim, Beger, Haym, Liebe, Pellerin, Eckhel, Duane, etc.): The Remarkable Interest in Seleucid Coinages in the 18th century

Marco Callegari, Self-Promotion and Erudition – Numismatic Publications in the Serenissima Repubblica di Venezia during the 18th Century

Fiorenzo Catalli, L'Académie étrusque de l'Antichissima Città di Cortona:

un centre international d'activité numismatique

Jean-Marie Darnis, L'impact de l'hôtel des monnaies de Paris sur les aspects artistiques dans la numismatique en France au siècle des lumières (1715–1774)

Christian Edmond Dekesel & Yvette Marguerite Mariette Dekesel-De Ruyck, Julius Carl Schläger (Hannover 25. 9. 1706 – Gotha 14. 6. 1786)

David W. Dykes, The eighteenth-century British trade token: The contemporary catalogues

Hubert Emmerig, Numismatische Publikationen im Umkreis der Churfürstlich-baierischen Akademie der Wissenschaften (1759–1806)

Giovanni Gorini, The Study of Greek Numismatics during the 18th Century in Italy

Christel Grau, Abraham Gottlob Werners (1749–1817) Münzsammlung und numismatische Bibliothek an der Technischen Universität Bergakademie Freiberg (Sachsen)

Rainer Grund, Johann Gottfried Lipsius – der Begründer der modernen

numismatischen Bibliographie

Jean Guillemain, Médailliers et enseignement de la numismatique dans les collèges jésuites en France au XVIIIe siècle

Wilhelm Hollstein, Die numi Samnitici in der Forschung des 18. Jahrhunderts

Jørgen Steen Jensen, The Development of the Copenhagen Cabinet in the middle of the 18th century – great acquisitions helped to build a national collection

Janjaap Luijt, Nicolas Chevalier (1661–1720): Coin-dealer and Numismatist

Hugh Pagan, The Role of the Society of Antiquaries of

London in the Advancement of Numismatic Research during the Eighteenth Century

Andrea Saccocci, Le ricerche di numismatica medievale in Italia nel corso del XVIII secolo

Thierry Sarmant, De Gaston d'Orléans à l'abbé Barthélemy: essai de sociologie des numismates français des XVIIe et XVIIIe siècles

Wolfgang Steguweit, Das „Numismatische Porträtarchiv Peter Berghaus“ im Münzkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin

Wolfgang Szaivert, Die akademische Lehre der Numismatik in Österreich im 18. Jahrhundert

Robert H. Thompson, Thomas Snelling, senior (1712–1773), and other scholarly coin dealers

Uta Wallenstein, Das Münzkabinett Gotha im 18. Jahrhundert – eine prachtvolle fürstliche Sammlung im Spiegel aufklärerischen Denkens

Bernhard Woytek, Sigebert Haverkamp (1684–1742) als Numismatiker

Bestellungen bitte an: Sekretariat der Österreichischen Numismatischen Gesellschaft, c/o Münzkabinett des KHM Wien, Burgring 5, 1010 Wien, Österreich

e-mail: andrea.hawlik@khm.at

Bernhard Woytek



Niklot KLÜSSENDORF: Das Notgeld der Stadt Melsungen seit 1917. «Behelf» und «Ware» als zwei Seiten der Medaille (Schriften des Hessischen Staatsarchivs Marburg, Bd. 31), Marburg 2016, 94 S., 14 teils farbige Abb., brosch., Lpr. 16,00 €. ISBN 978-3-88964-216-5.

Vom Beginn des Ersten Weltkriegs (1914) bis zur Einführung der Reichsmark im Oktober 1924 durchlief das deutsche Geldwesen große Veränderungen. Sie begannen mit dem Abschied von dem Gold aus dem Umlauf und endeten in einer Katastrophe, als im November 1923 10 Milliarden Papiermark auf den Wert eines Pfennigs sanken. Mängel im Nachschub an kleiner Münze zwangen im Krieg die Reichsbank zur Duldung von lokalem Notgeld. Zu den ersten Kommunen in Hessen, die den örtlichen Umlauf mit Kleingeldersatzmarken aus Zink und Eisen in Pfennigwerten stützten, gehörte 1917 Melsungen. Kurz nach Kriegsende kamen für wenige Monate Geldscheine in den Verkehr. Die Maßnahmen setzte die Kreisstadt wie viele andere Kommunen eigenständig um. Wie fast alle Geldzeichen der Zeit war Notgeld am Ende wertlos, wurde aber gefragte Ware für Sammler. Allem

Widerstand der Behörden zum Trotz bildete sich ein konjunkturnhafter Markt.

Vor dem Hintergrund lokaler Spielarten des Geldes, die es selbst zu Zeiten der Globalisierung noch gibt, werden Aspekte aus der vergleichenden Landes- und Ortsgeschichte, der Wirtschafts- und Sozialgeschichte sowie der Kulturgeschichte zusammengeführt. Mit nur drei Jahrgängen von Notmünzen und drei Stadtkassenscheinen hielt sich Melsungen eher zurück. Der mikro-historische Ansatz macht diese Stadt über die engere Numismatik und Geldgeschichte hinaus zum herausragenden Exempel für die frühe Notgeldzeit und ihr vielfältiges Nachleben.

Info: poststelle@stama.hessen.de



ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA
PALAZZO BARBERINI – VIA QUATTRO FONTANE, 13
00184 Roma
Tel. e Fax: 06 47 43 603;
Posta elettronica: istituto@istitutoitalianonumismatica.it

Hoards, sites, stray finds

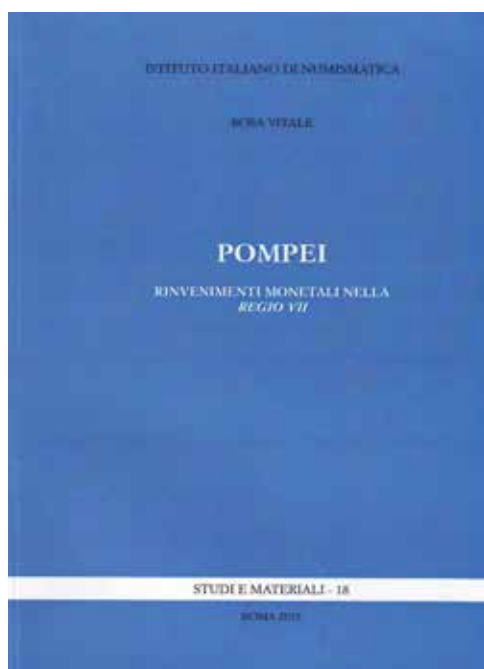
Rosa VITALE, *Pompei. Rinvenimenti monetali nella Regio VII.*

**Roma, Istituto Italiano di Numismatica
“Studi e Materiali” 18, 2015, pp. 380
ISBN 88-85914-53-5**

Rientra nel programma di ricerca sulla circolazione monetale a Pompei la edizione integrale e sistematica dei rinvenimenti effettuati negli scavi condotti dal 1700 ad oggi nell’area della città.

Dopo i primi tre volumi, dedicati rispettivamente alle Regioni IX (M. Taliercio Mensitieri), VI (R. Cantilena) e I (T. Giove), esce ora il volume relativo ai rinvenimenti dalla Regio VII.

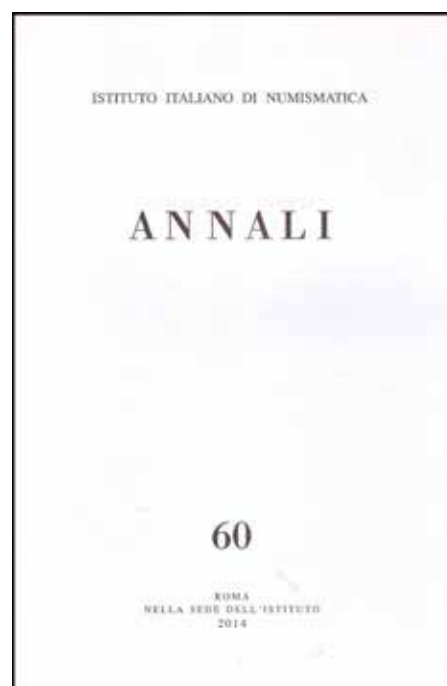
La ricerca continua sui rinvenimenti dalla Regio VIII, ad opera della stessa Rosa Vitale, che ne cura anche la prossima edizione.



ANNALI dell'Istituto Italiano di Numismatica, vol. 60, 2014 [2015]

La seconda parte del volume è dedicata per intero alla discussione sulle proposte di datazione delle prime emissioni argentee di Roma repubblicana, avanzate da Filippo Coarelli nel recente volume *Argentum Signatum* (Roma, Istituto Italiano di Numismatica, 2013).

Hanno partecipato L. Caporossi Colognoli, P. Marchetti, R. Cantilena, E. Lo Cascio, P. Debernardi, O. Legrand, A.M. Burnett, M.H. Crawford, F. Coarelli.

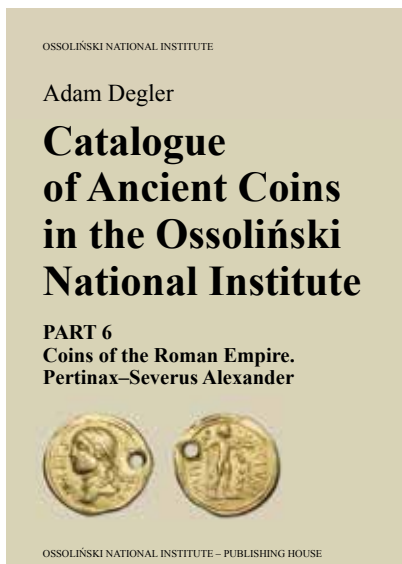


Information of the Publishing House of the Ossoliński National Institute

Adam Degler, *Catalogue of Ancient Coins in the Ossoliński National Institute.*

Part 6: *Coins of the Roman Empire. Pertinax–Severus Alexander*

[*Katalog starożytnych monet w zbiorach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. Część 6: Monety Cesarstwa Rzymskiego. Pertynaks–Aleksander Sewer*]



The series presenting Roman coins in the collection of the Ossoliński National Institute in Wrocław (in short, the Ossolineum) has no counterpart in Polish numismatics with regard to both the number of presented ancient coins and the up-to-date state of research based on the achievements of the British school of numismatics. Gabriela Sukiennik was the author of the first five

volumes and Adam Degler is the author of the sixth volume.

There are 302 coins from the Severan age (A.D. 193-235) in the newest part of the Catalogue. The author of the catalogue decided to present the material in a novatory way: the unofficial coin, including hybrids, subaerati, base metal issues, barbarised coins and East Germanic imitative gold coins are presented in a separate chapter. Modern coins in Severan type and doubtful coins are gathered in the last chapter.

The majority of coins were acquired by the Ossolineum during the 19th century when its seat was located 500 kilometers east of Wrocław, in L'viv in today's western Ukraine, at that time Eastern Galicia, the part of the Austrian Empire. Two great donators who founded the collection in 1828 were prince Henryk Lubomirski and count Ignacy Krasicki. The provenance of most of the coins was reconstructed thanks to the archival research.

The catalogue is in English, but preface and the results of the metallurgical examination are also in Polish. There are colour photos of the coins for the first time in the history of the series. On the cover we can see East Germanic runic aureus imitating Severus Alexander's prototype, which is the earliest known runic coin.

Adam Degler is the coin keeper in the Department of Coins, Medals and Seals in the Ossolineum from 2003. He defended his doctoral dissertation devoted to the history of the collection of ancient coins in the Ossolineum in L'viv in 2011 at the University of Warsaw. He is one of the contributors to the project „Finds of Roman coins from Poland and the territories connected historically with Poland” responsible for recording finds from Western

Ukraine. He discovered the earliest known runic coin. He was granted Kazimierz Salewicz scholarship in Copenhagen in June 2015.

Paperback

Edition: 1st, Wrocław 2016

ISBN 978-83-61056-85-0

Text in English and Polish.

Graphics: Piotr Kawecki

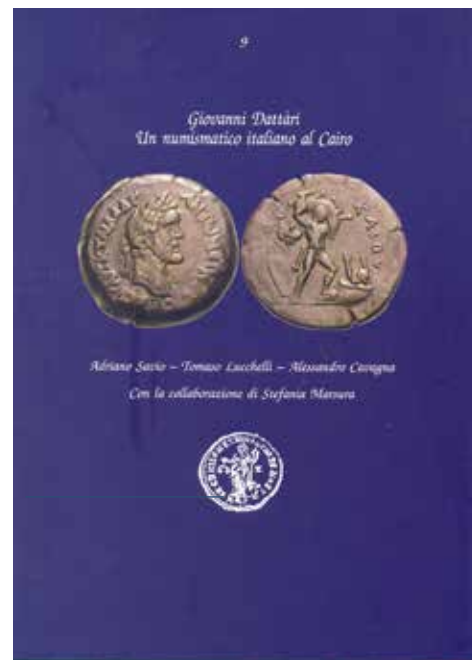
Number of pages: 1–164 + coated paper 1–16

Format: 168 × 268

Price: 35,00 PLN

A. Savio, T. Lucchelli, A. Cavagna, Giovanni Dattari. *Un numismatico italiano al Cairo*, “Collana di Numismatica e Scienze Affini” 9, Società Numismatica Italiana Onlus, Milano 2015; 224 pp., ill.; ISBN 978-88-90674-42-6.

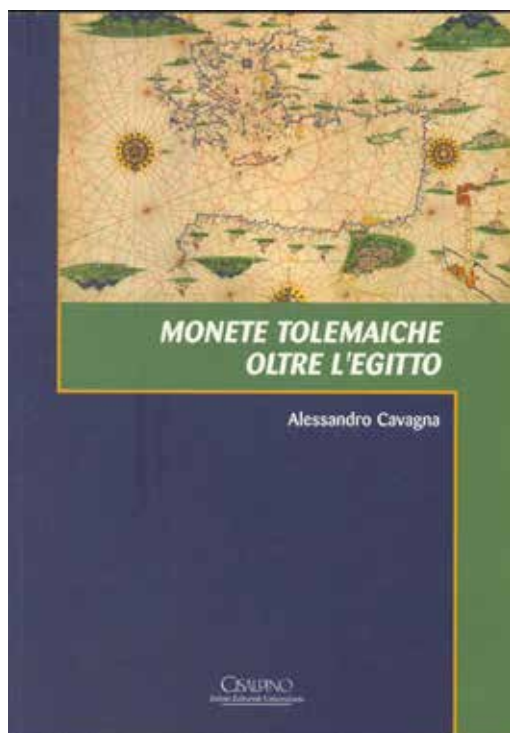
Il nono volume della *Collana di Numismatica e Scienze Affini*, pubblicato dalla Società Numismatica Italiana, viene dedicato alla vita e all'opera scientifica di Giovanni Dattari. In una prima parte del volume, in particolare, Adriano Savio si dedica alla ricostruzione delle vicende biografiche del numismatico italiano, approfondendo inoltre le circostanze che portarono alla dispersione della favolosa collezione di monete alessandrine; accanto a tali aspetti, trova qui spazio anche lo studio di una cassa di documenti inediti appartenuti a Dattari, i quali permettono di meglio comprendere le modalità di lavoro del numismatico. La seconda parte del volume è composta da Tomaso Lucchelli e da Alessandro Cavagna e, invece, dedicata all'attività scientifica di Dattari: sono così enucleate le diverse aree tematiche, riconducibili in modo quasi univoco ai diversi aspetti del mondo monetario egiziano, attorno alle quali l'italiano focalizzò la sua attenzione tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento. Chiudono il volume una Appendice bibliografica dei lavori pubblicati da Dattari (A. Cavagna) e un indice dei nomi (S. Marsura).



A. Cavagna, Monete tolemaiche oltre l'Egitto, "Acta et Studia" 15, Cisalpino, Milano 2015; 356 pp., ill.; ISBN 978-88-205-1072-5.

Nel quindicesimo volume della collana *Acta et Studia*, pubblicato dalla casa editrice Cisalpino, Alessandro Cavagna analizza la presenza di monete tolemaiche al di fuori dei territori sottoposti all'autorità tolemaica.

In particolare, una *Parte I* del volume è dedicata all'approfondimento della politica monetaria di Tolemeo I, da cui dipese la nota cesura nella circolazione delle serie egiziane: in effetti, i rinvenimenti monetari testimoniano come i flussi di queste monete verso le aree del Mediterraneo orientale si interruppero nel giro di alcuni anni, mentre l'ingresso delle monete non tolemaiche in Egitto venne sospeso dal rigoroso funzionamento dei cambi doganali. Come testimoniano le scoperte nei territori sottoposti all'autorità tolemaica, la chiusura del mercato monetario interno fu ermetica e almeno dal terzo decennio del III sec. a.C. nessuna moneta "straniera" entrò più in Egitto. Ma se verso l'interno del paese le serie straniere progressivamente scomparvero, il censimento dei rinvenimenti di moneta egiziana nei territori extra-tolemaici mostra in modo chiaro che un afflusso "a bassa intensità" in tale direzione comunque ci fu (*Parte II*). Questa endemica, incontrollabile e limitata fuoriuscita di moneta dai confini egiziani solo in alcuni casi venne contraddetta da fenomeni di più ampia portata, i quali vengono analizzati nella *Parte III* del volume.



ΚΑΙΡΟΣ Contributions to Numismatics in Honor of Basil Demetriadi

Edited by Ute Wartenberg and Michel Amandry

Hardcover, 428 pp.

Black and White illustrations throughout

ISBN: 978-0-89722-338-6

American Numismatic Society 2015

New York

This Festschrift honors Basil Demetriadi, and will be available for shipping in September 2015. This volume is limited to 150 hand-numbered copies, and will not be reprinted. It features 21 new, fully illustrated articles on ancient coins of the Greek world written specifically for this volume. The 428-page, hardcover book is printed on heavyweight, archival paper, bound in Greek-blue linen, and handsomely slipcased, featuring a silver stamp of an stater with eagle head and leaf.

Contents

Patricia Felch. Basil C. Demetriadi

Friedrich Burret. Die Hemidrachmen-Prägung von Gyrtion

François de Callataÿ. A Long-Term View (15th–18th Centuries) on Prices Paid to Acquire Ancient Coins

Wolfgang Fischer-Bossert. Die Eule der Athena

Evangelia Georgiou. The Coinage of Orthe

Jonathan Kagan. Maximilian John Borrell (c. 1802–1870). Dealer, Collector, and Forgotten Scholar and the Making of the *Historia Numorum*

Sophia Kremydi and Michel Amandry. Le monnayage d'époque sévérienne frappé à Aigosthènes en Mésarie

John H. Kroll. Small Bronze Tokens from the Athenian Agora: Symbola or Kollyboi?

Catharine C. Lorber. The Beginning of the Late Facing Head Drachm Coinage of Larissa

\\ Aliko Moustaka. Bendis and the Wolf: An Unpublished Numismatic Type from Thessalian Phaloria

Olivier Picard. Corpus et classement des émissions: les bronzes hellénistiques de Thasos

Selene E. Psoma. Did the So-called Thraco-Macedonian Standard Exist?

Pierre Requier. Une rare série de Cos sans portrait impérial du III^e siècle

Kenneth A. Sheedy. The Emergency Coinage of Timotheus (364–362 B.C.)

Derek R. Smith. New Varieties of the Eleusinian Triptolemos/Piglet Coinage from the BCD Collection

Vassiliki E. Stefanaki. Corpus des monnaies aux dauphins attribuées à Potidaion/Poseidion de Carpathos

Peter G. van Alfen. The Chalkid(ik)ian Beginnings of Euboian Coinage

Hans-Christoph von Mosch and Laura-Antonia Klostermeyer. Ein Stempelschneider auf Reisen. Die Antinoos-medallions des Hostilios Markellos und Hadrians Reise im Jahr 131/2 n. Chr.

Mary E. Hoskins Walbank. Prospectus for Palaimon

Ute Wartenberg. Thraco-Macedonian Bullion Coinage in the Fifth Century B.C.: The Case of Ichnai

Arnold-Peter C. Weiss. The Persic Distaters of Nikokles Revisited

Retail Price: US\$170.00

ANS Member Price: US\$115.00

Plus shipping and handling

(no dealer/bookseller discount)

LIMIT ONE COPY PER PERSON, ORGANIZATION, OR BUSINESS.

Order on line at: <http://numismatics.org/Store/BCD>



FIDES: Contributions to Numismatics in Honor of Richard B. Witschonke

Edited by Peter G. van Alfen, Gilles Bransbourg, and Michel Amandry

Hardcover, 520 pp.

Black and White illustrations throughout

ISBN: 978-0-89722-339-3

American Numismatic Society 2015

New York

This Festschrift honors Richard «Rick» B. Witschonke, and will be available for shipping in September 2015. This volume is limited to 150 hand-numbered copies, and will not be reprinted. It contains 20 articles of new scholarship on the ancient coinage of the Roman world and greater italic peninsula and islands. RBW's volume is 520 pages with illustrations throughout, bound in Roman imperial purple linen, and stamped in gold with the image of an as depicting an eagle above the word "ROMA".

Contents

A Bibliography of Richard B. Witschonke

Katerini Liampi. A Hoard from Thessaly Containing Aeginetan Staters and Thessalian Issues of the Taurokathapsia Type

Andrew Burnett and Maria Cristina Molinari. The Capitoline Hoard and the Circulation of Silver Coins in Central and Northern Italy in the Third Century BC

Peter van Alfen. A Late Third Century BC Hoard of Sardo-Punic Bronzes (IGCH 2290)

Gilles Bransbourg. Currency Debasement and Public Debt Management at the Time of the Second Punic War

David Vagi. Alliance and Coinage: South Italy during the Second Punic War

Andrew McCabe. A Hoard of Cut Roman Republican Denarii from the Second Punic War

François de Callataÿ. The Late Hellenistic Didrachms of Leukas: Another Case of Greek Coinage for the Roman Army

Andrew R. Meadows. Four Cistophoric Hoards?

William E. Metcalf. The Cistophori of Nysa

Nathan T. Elkins. "A City of Brick": Architectural Designs on Roman Republican Coins and Second-Style Wall Painting

Liv Mariah Yarrow. Ulysses's Return and Portrayals of Fides on Republican Coins

Clive Stannard. The Labors of Hercules on Central Italian Coins and Tesserae of the First century BC

Michael H. Crawford. Sextus Pompeius between Hispania and Germania

Philip Davis. Erato or Terpsichore: A Reassessment

Bernhard E. Woytek. The Aureus of Pompey the Great Revisited

David Hendin. Judaea and Rome: The Early Numismatic Commentary, First Century BCE

Patrick Villemur. De Quelques Émissions Coloniales Romaines en Sicile: Retour à Tyndaris

Sophia Kremydi and Athena Iakovidou. Corinth and Athens: Numismatic Circulation from the Late Republic to the High Empire

Jane DeRose Evans. The Third Neokorate of Sardis in Light of a New Coin Type Found in Sardis

Michel Amandry. Le Monnayage de la Res Publica Coloniae Philippensium: Nouvelles Données

Retail Price: US\$275.00

ANS Member Price: US\$190.00

Plus shipping & handling

(no dealer/bookseller discount)

LIMIT ONE COPY PER PERSON, ORGANIZATION, OR BUSINESS.

Order on line at: <http://numismatics.org/Store/RBW>

GREEK COLONISATION: New Data, Current Approaches

Scientific Meeting Proceedings

Language: English (Greek summaries are included)

Dimensions: 21x30 cm

Pages: 228

ISBN: 978-618-5072-16-2

Price: Euro 20

The Proceedings of the Scientific Meeting entitled "GREEK COLONISATION: New Data, Current Approaches" have been published. The Meeting, organised by the Archaeological Museum of Thessaloniki and the Alpha Bank Numismatic Collection in the context of the exhibition "The Europe of Greece: Colonies and Coins from the Alpha Bank Collection", was held on February 6, 2015.

The publication includes thirteen papers on the Greek Colonisation written by historians, archaeologists and experts in numismatics from Greece, Italy, Ukraine and Australia.

The publication was edited by Dr Polyxeni Adam-Veleni, Director of the Archaeological Museum of Thessaloniki and Dr Dimitra Tsangari, Curator of the Alpha Bank Numismatic Collection.

Selling Point:

ALPHA BANK – CULTURE store

40, Stadiou Street, GR-102 52 ATHENS Tel.: +30 210 326 2465

E-mail: infopolitismos@alpha.gr

www.alphapolitismos.gr

CONTENTS

Polyxeni Adam-Veleni 9
Macedonia and Magna Graecia: Selective Affinities

Maria Costanza Lentini, Jari Pakkanen, Apostolos Sarris 23
Naxos of Sicily in the 5th Century BC: New Research

Elena Klenina 37
The Dorian Colony of Chersonesos in Taurica:
Historical and Economic Aspects of the Development in
the Hellenistic Period

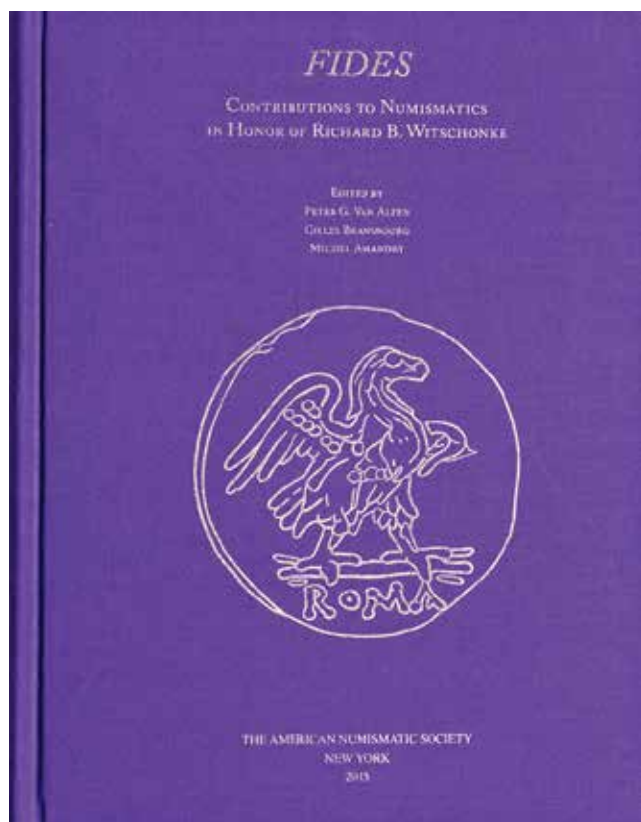
Manolis Manoledakis 59
Greek Colonisation in the Southern Black Sea from the
Viewpoint of the Local Populations

Massimo Osanna 73
Sanctuaries and Cults in pre-Roman Pompeii

Elias K. Petropoulos 93
Ancient Greek Colonisation and Modern Scholarship: Co-
lonial Endeavours in the Black Sea Region

Michalis Petropoulos 113
Excavating an Ancient Greek Colony: the Case of Sybaris
in South Italy

Dimitris Roubis 135
The Leukania of Magna Graecia:



Archaeological Data from Basilicata (Southern Italy)

Evangelia Stefani 149
Before Colonisation: Mycenaeans in the Mediterranean

Domna Terzopoulou 169
Anacharsis: the Travels of a Wise Scythian Man through Greek History

Dimitra Tsangari 183
Images of the Sea on the Coins of Ancient Greek Colonies

Panagiotis Tselekas 193
From the Aegean to the Mediterranean:
Northern Greek Silver in Southern Italy and Sicily in the 5th century BC

Gocha Tsetskhladze 207
The Greek Colonisation of the Mediterranean and the Black Sea

ABBREVIATIONS 226



HISTORIA MUNDI. Biblioteca Apostolica Vaticana.
2016 issue 5, 256 pp. full color ill.
ISBN: 978-88-210-0943-3

The Vatican Medagliere is pleased to announce the publication of *Historia Mundi* issue 5. It includes the following articles:

Le nuove acquisizioni del Medagliere Vaticano 2013-2014;
Eleonora Giampiccolo, *I Giubilei Straordinari nella documentazione medagliistica;*

Peter van Alfen, *Hyphenated Americans: Identities, Loyalties and Medallist Art of the Great War;*

Roberto Ganganelli, *Una rarissima medaglia "auspicio di pace" per la visita di Pio XII a Vittorio Emanuele III;*

Eleonora Giampiccolo, *Un incisore milanese per le medaglie di Paolo V: Giacomo Antonio Mori;*

Adolfo Modesti, *Un'importante e rara medaglia argentina del 1934;*

Lyce Jankowski, *Amulets and propitious coins in China;*

Richard Abdy, *From page to coin; origins and development of Christian designs on Roman coinage;*

Shailendra Bhandare, *The coinage of Jahangir: art and poetry in circulation;*

Elizabeth Hahn Bengé, *From Aegina to Andronicus: a survey of coinage at the Art Institute of Chicago;*

Giancarlo Alteri, *La Veneranda Biblioteca Ambrosiana e il suo nuovo Medagliere.*

It also contains a monograph by Giancarlo Alteri: *Quando il metallo si fa letteratura: la pascoliana poetica del fanciullino e i putti di Angelo Grilli.*

The sixth issue is in preparation. It is expected by January 2017.

For information, please contact the following email address: historiamundi@vatlib.it



Following article 1 of the constitution, “to facilitate cooperation among individuals and institutions in the field of numismatics and related disciplines”, the INC offers for 2016/2017 a travelling scholarship of EUR 3.000 and a grant-in-aid of EUR 1.000.

Applicants must be less than 35 years old on December 31, 2015 and be engaged on or intending to undertake an important numismatic research project. The recipients will be able to visit foreign coin cabinets or other centers of numismatic research, to study material and to develop contacts with other scholars. Applications in Spanish, English, French, German or Italian should be sent to the Secretary of the INC, Prof. François de Callataÿ, Royal Library of Belgium - Bibliothèque royale de Belgique, Boulevard de l'Empereur 4 - Keizerslaan 4, B 1000 Brussel, Belgique / Belgium, postmarked by April 29, 2016, and include:

- 1) a curriculum vitae, with a list of publications, a detailed plan of research with travel itinerary
- 2) a reference from a numismatic specialist who is or will be supervising the work
- 3) a recommendation from a member of the INC (an honorary member or the responsible official of a member institution, but not a member of the INC Committee).

The Committee of the INC will award the scholarship and the grant-in-aid at its meeting in 2016 after examining the applications in consultation with specialists from the INC or others if necessary.

Bourses 2016–2017

En vertu de l'article 1 des statuts, «pour faciliter la coopération entre individus et institutions dans le domaine de la numismatique», le CIN accorde pour l'année 2016/2017 une bourse d'un montant de 3.000 EUR et une aide à la recherche plus réduite de 1.000 EUR.

Les candidats doivent avoir moins de 35 ans au 31.12.2015 et avoir en cours ou en projet une recherche numismatique importante. La bourse permettra de travailler dans des cabinets ou d'autres centres de recherche étrangers, d'y étudier le matériel et de nouer des contacts avec d'autres spécialistes.

Les candidatures doivent être adressées au Secrétaire, Prof. François de Callataÿ, Royal Library of Belgium - Bibliothèque royale de Belgique, Boulevard de l'Empereur 4 - Keizerslaan 4, B 1000 Brussel, Belgique / Belgium, avant 20 Avril 2016 (date de la poste) avec:

- 1) curriculum vitae, titres et travaux, programme précis du voyage et plan de travail
- 2) attestation d'un spécialiste acceptant de superviser celui-ci
- 3) recommandation d'un membre du CIN (un membre honoraire ou le responsable d'une institution-membre, à l'exclusion des membres du Bureau du CIN).

Le Bureau du CIN attribuera la bourse et la subvention lors de sa réunion de 2016 après examen des dossiers par des experts, de préférence membres de la CIN.

Les dossiers et attestations peuvent être rédigées dans l'une des cinq langues suivantes: allemand, anglais, espagnol, français, italien.

Stipendien 2016–2017

Gemäss Art. 1 ihrer Konstitution «to facilitate cooperation among individuals and institutions in the field of numismatics and related disciplines» vergibt der Internationale Numismatische Rat für das Jahr 2016/2017 ein Reisestipendium in Höhe von 3.000 EUR und eine kleinere Subvention von 1.000 EUR.

Bewerben können sich junge Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler bis zu 35 Jahren (Stichtag 31 Dezember 2015), die ein größeres numismatisches Forschungsprojekt in Arbeit haben oder planen. Das Stipendium soll dazu dienen, Münzkabinette und andere numismatische Forschungsstätten in anderen Ländern zu besuchen, das Material zu studieren und Kontakte mit anderen Wissenschaftlern zu knüpfen.

Bewerbungen in deutscher, englischer, französischer, italienischer oder spanischer Sprache sind zu richten an die Sekretärin der Kommission, Prof. François de Callataÿ, Royal Library of Belgium - Bibliothèque royale de Belgique, Boulevard de l'Empereur 4 - Keizerslaan 4, B 1000 Brussel, Belgique / Belgium. Beizufügen sind:

- 1) ein Lebenslauf mit Nachweis des Studiums und Schriftenverzeichnis, ein Arbeitsplan sowie die geplante Reiseroute,
- 2) das Gutachten eines in der Numismatik erfahrenen Wissenschaftlers, der die Arbeit betreut hat oder betreuen wird, und
- 3) die Empfehlung eines Mitgliedes des INR (eines Ehrenmitgliedes oder eines/r Verantwortlichen eines Münzkabinetts oder Institutes, der/die kein Mitglied des Büros des INR ist).

Termin für die Bewerbung ist der 29. April 2016 (Datum des Poststempels). Die Entscheidung über die eingegangenen Bewerbungen trifft das Büro des INR nach der Beurteilung durch Sachverständige aus dem Kreis der Mitglieder des INR, in Ausnahmefällen auch durch andere Experten, an der Jahressitzung 2016.

Borsa annuale 2016–2017

Secondo l'articolo 1 dello Statuto " per agevolare la cooperazione tra individui ed istituzioni nel campo della numismatica e delle discipline connesse", l'INC offre per il 2016/2017 una borsa per viaggi di studio di € 3.000 ed un contributo di € 1.000.

I candidati non devono aver superato meno di 35 anni al 31.12.2015 ed essere impegnati o avere intenzione di intraprendere il progetto di un importante ricerca numismatica. I destinatari saranno in grado di visitare Medaglieri stranieri o altri centri di ricerca numismatica, per lo studio dei materiali e per sviluppare contatti con altri studiosi.

Le domande di partecipazione - redatte in Spagnolo, Inglese, Francese, Tedesco o Italiano - dovranno essere inviate al Segretario dell'INC Prof. François de Callataÿ, Royal Library of Belgium - Bibliothèque royale de Belgique, Boulevard de l'Empereur 4 - Keizerslaan 4, B 1000 Brussel, Belgique / Belgium, con timbro postale prima del 29 aprile 2016, e comprendere:

- 1) un curriculum vitae, con elenco delle pubblicazioni, e un piano dettagliato della ricerca con annesso itinerario di viaggio.
- 2) un referaggio da parte di uno specialista in numismatica che sia già o vorrà essere supervisore del lavoro.
- 3) una lettera di raccomandazione di un membro dell' INC (un membro onorario o il funzionario responsabile di un' Istituzione-membro, ma non un membro del Consiglio dell'INC).

Il Consiglio dell' INC assegnerà la borsa di studio e il contributo nella riunione del 2016, dopo l'esame delle domande, consultando anche - se necessario - gli specialisti dell' INC o altri studiosi.

De acuerdo con el artículo 1 de la constitución, “facilitar la cooperación entre individuos e instituciones en el campo de la numismática y disciplinas afines”, el CIN ofrece para los años 2016/2017 becas de viaje de 3.000 euros y una beca-ayuda de 1.000 euros.

Los solicitantes deben tener menos de 35 años, en 31 de diciembre de 2015, y estar desarrollando un importante proyecto de investigación numismática, o con intención de hacerlo. Los receptores tendrán la posibilidad de visitar gabinetes monetarios extranjeros u otros centros de investigación, para estudiar materiales y establecer contacto con otros investigadores.

Las solicitudes, que podrán presentarse en español, inglés, francés, alemán o italiano, deben enviarse antes de 29 de abril de 2016 al Secretario del CIN Prof. François de Callataÿ, Royal Library of Belgium - Bibliothèque royale de Belgique, Boulevard de l'Empereur 4 - Keizerslaan 4, B 1000 Brussel, Belgique / Belgium, e incluir:

- 1) Curriculum vitae, con una lista de publicaciones y un detallado plan de investigación y el itinerario de los viajes previstos.
- 2) una referencia de un especialista numismático, que a su vez se va a encargar de supervisar el trabajo.
- 3) una recomendación de un miembro del CIN (un miembro honorario o un responsable oficial de una institución afiliada, pero no de un miembro del Consejo del CIN).

El Consejo del CIN concederá la beca y la beca-ayuda en el transcurso de su reunión en 2016 después de haber examinado las solicitudes y, si es necesario, haber realizado consultas con especialistas del CIN o de otras instituciones.